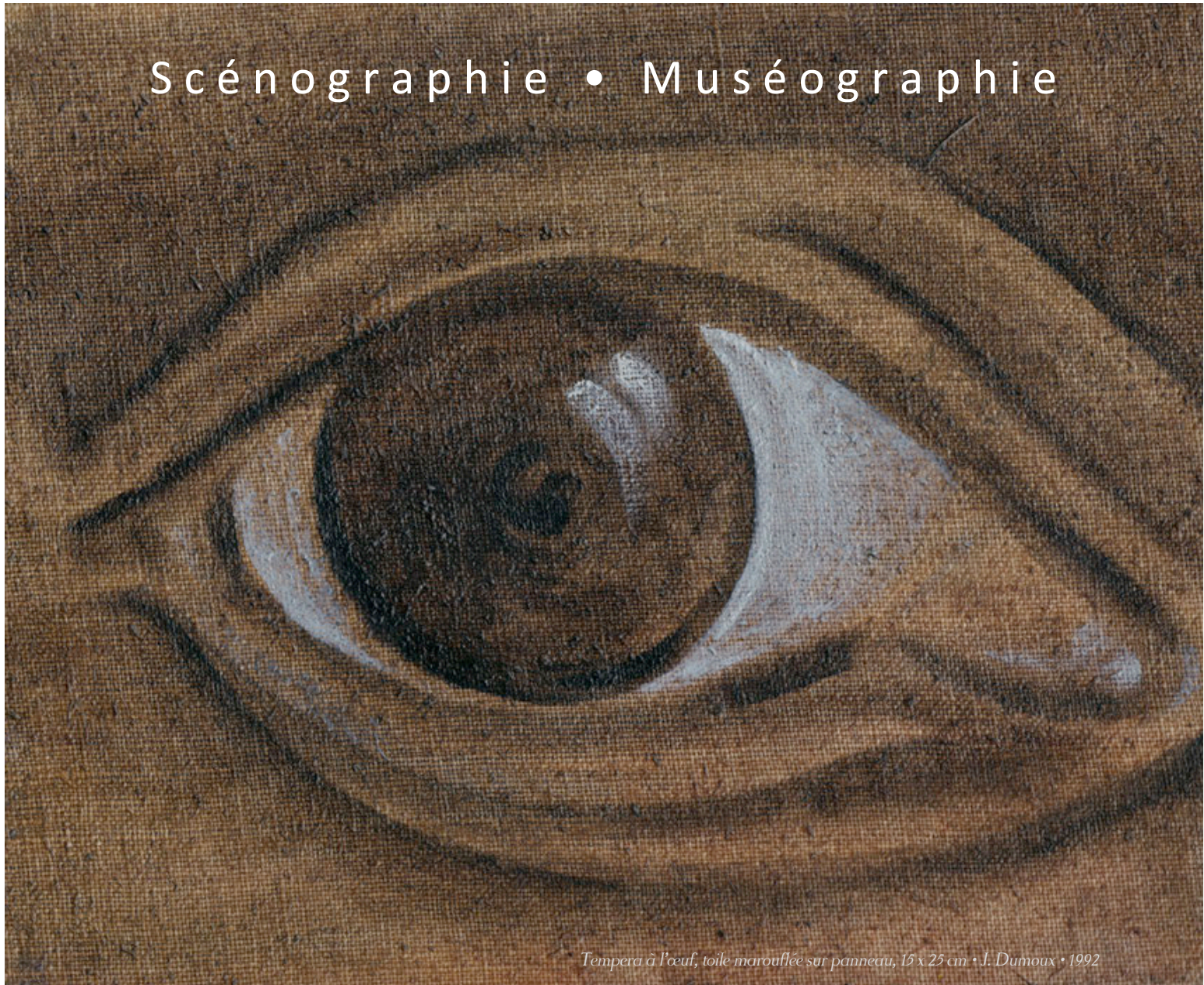


Jérôme Dumoux

Scénographie • Muséographie



Tempera à l'œuf, toile marouflée sur panneau, 15 x 25 cm • J. Dumoux • 1992

.....



Jérôme Dumoux Scénographie • Muséographie

Présentation



Né le 28 mars 1969 à Chagny (71), vit et travaille à Paris

TITRES D'ÉTUDES

École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Diplôme de scénographie. 1994

École de l'Image des Gobelins Paris XIII. Graphisme. PAO et développement web. Formation longue 2001

École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon (21). Diplôme d'arts plastiques et cadre bâti (architecture). 1989

Lycée René Cassin de Mâcon (71). Secondaire scientifique : Bac E (*Mathématiques - Physique - Technologie*). 1986

PARCOURS PROFESSIONNEL

Jérôme Dumoux est **diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, en scénographie (promotion 1994)**. Après avoir d'abord étudié l'**architecture**, la **peinture** puis la **scénographie**, il se forme aux outils de **design numérique** à l'École de l'image des Gobelins de Paris.

En 1992 Jérôme Dumoux débute son activité professionnelle. Il est alors assistant-décorateur et peintre-décorateur sur d'importantes réalisations aux côtés de grands scénographes, principalement Guy-Claude François. Pendant une dizaine d'années, il travaille sur des **décor de cinéma** (James Ivory, Bertrand Tavernier, Coline Serreau...), sur des **scénographies de théâtre** (scénographe pour la Scène Nationale Le Creusot), d'Opéra (assistant-décorateur à l'Opéra Bastille), et sur des **misés en scène d'événements marketing** (Peugeot, Cacharel, FNAC...)

En 2003, il complète son activité par l'**agencement d'espaces intérieurs** pour des particuliers (décoration/création de mobilier). Il réalise lui même le mobilier qu'il dessine.

En 2007 il est appelé à concevoir le site Internet de la Cathédrale Notre-Dame de Paris et à intervenir sur la **communication visuelle de la cathédrale**. Jusqu'en 2014, parallèlement à ses activités de scénographie, il est chargé de la communication visuelle de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris (*nombreuses créations de communication visuelle, design des productions discographiques, et campagnes photos sur la cathédrale*).

Depuis 2012, il intervient chaque année au château de Versailles avec des **scénographie d'expositions temporaires** telles que « Charles Nicolas Dodin, splendeur de la peinture sur porcelaine » (2012), « Trésor du Saint-Sépulcre » (2013), « La Chine à Versailles, art et diplomatie au XVIIIème siècle » (2014), « Le Grand Trianon, de Louis XIV à Charles de Gaulle » (2015), « Un président chez le Roi, De Gaulle à Trianon » (2016), « Madame de Maintenon, dans les allées du pouvoir » (2019).

Il conçoit également les scénographies d'expositions temporaires dans d'autres lieux tels que le Mobilier national à la galerie des Gobelins, « L'esprit et la main » et « Le bivouac de Napoléon » (2015), au château de Grignan dans la Drôme "Sévigné, épistolière du grand Siècle" (2017), au ministère de la Culture à Paris pour la scénographie de l'exposition "Le Mobilier national", à la bibliothèque municipale de Versailles « Le bosquet du labyrinthe » (2013), « Rameau » (2014), « Louis de Versailles » (2015), "L'ami américain, les français et l'Indépendance américaine" (2016) ou encore au Musée Lambinet de la ville de Versailles « La fibre des Héros » (2015), « Amazones de la Révolution » (2016), « Antonio de La Gandara » (2017), « 100 portraits pour un siècle » (2019-2020), et enfin à la cathédrale Notre-Dame de Paris pour des événements ponctuels.

Depuis 2018, son activité de scénographie s'oriente également vers la conception **d'aménagements pérennes**, étant actuellement chargé de la scénographie du futur musée « Terra Sancta Museum » à Jérusalem. En 2020 il achève la création d'un « cabinet des porcelaines » dans l'appartement intérieur du roi au château de Versailles.

Par ailleurs il travaille depuis plusieurs années à la promotion de *l'ensemble monumental peint* du peintre et graveur Raymond Dumoux dont il est le fils. Cet ensemble pictural, à visée universelle, composé de plus de 70 toiles de 5 mètres x 3 chacune, dresse un panorama historique et ethnographique, des origines de l'homme à nos jours et se projette dans le futur. En 2022, il crée le centre d'art Raymond Dumoux.



CONCEVOIR UN PROJET DE SCÉNOGRAPHIE, DE GRAPHISME, ET MAÎTRISE D'ŒUVRE

« Tout au long de mon parcours, j'ai abordé plusieurs champs d'application de la scénographie, que ce soit pour le théâtre, la cinéma, les événements marketing, les musées, sur des productions parfois importantes, au sein ou à la tête d'équipes conséquentes.

Concevoir une scénographie passe par une première phase de **documentation**, de recherche littéraire et iconographique. Il s'agit simultanément de **s'imprégner du propos** de l'exposition élaboré par le commissariat de l'exposition, **des œuvres** elles-mêmes et de leur contexte, et enfin **des espaces** qui recevront l'exposition que j'ai pour habitude de dessiner entièrement, seule façon de me les approprier.

Lorsque cela est possible, une rencontre réelle avec les œuvres est souhaitée. Pour l'exposition « Trésor du Saint Sépulcre » par exemple, je suis parti en mission à Jérusalem aux côtés des commissaires à la découverte des objets, dans le but d'opérer des choix, de composer des groupes d'œuvres qui pouvaient fonctionner en vitrine, œuvres que j'ai photographiées, mesurées, pesées.

Les qualités d'écoute et de concertation sont importantes. Un dialogue constant avec le commissariat de l'exposition et l'institution est nécessaire ; j'y puise des idées, parfois sur de simples mots échangés.

Lors de l'élaboration du projet scénographique, mes interrogations vont essentiellement vers le **respect de l'intégrité du propos** du commissariat de l'exposition, tout en lui donnant un rythme spatial, et dans le sens d'une **recherche de qualité esthétique globale** qui sera proposée.

Chaque œuvre fait l'objet d'un questionnement et d'une étude particulière, de même que la relation des œuvres entre elles. Une œuvre déplacée amène souvent à revoir l'organisation et l'équilibre de l'espace dans lequel elle est exposée.

Le soin apporté au moindre détail est privilégié, en phase de conception comme en phase de mise en œuvre des aménagements muséographiques. Du mobilier d'exposition aux différents supports, plateaux, socles, hauteurs, cadres, ... en passant par la signalétique, rien n'est laissé au hasard.

Dans toute conception, il faut à mon sens, savoir **à la fois oser et faire preuve d'humilité**. La scénographie ne doit pas se substituer aux œuvres, elle doit les servir, leur donner du sens. Tout est question de **justesse** entre les différentes **composantes, spatiales, graphiques, esthétiques et techniques** qui entrent en jeu.

J'essaye en général d'imaginer des espaces qui ne se limitent pas à montrer des œuvres, mais qui privilégient plutôt un aspect évocateur et contribuent à **révéler le caractère édifiant** des arts.

Dans ce cas, le visiteur conservera un souvenir fort et précis de l'expérience qu'il a d'une exposition et par conséquent de son rapport aux œuvres présentées.

À la qualité d'auteur telle que je peux la vivre et que je viens de décrire, succède celle de **maître d'œuvre**.



L'**organisation** est cruciale, en amont lors de la conception, comme dans la phase de réalisation. **La qualité de l'assistance technique apportée au service des expositions d'une institution, la qualité du relationnel** avec l'ensemble des personnes impliquées dans le chantier, et dont je sais faire preuve, sont gages de succès.

Le respect des délais et le respect des budgets sont atteints à la seule condition d'être présent sur le chantier de façon quasi permanente. Je m'attache à l'être sur le montage de chacune de mes réalisations : Direction de l'ensemble des opérations, organisation des réunions de chantier, rétro-planning, coordination entre les différents corps de métier, supervision de la fabrication de tous les ouvrages : menuiserie, construction, peinture, choix des matières (tissus bois, métaux...), choix et validation des teintes sur échantillon, tapissiers, signalétique, visuels imprimés, soclage, établissement de comptes rendus divers...

La mise en lumière d'une exposition est capitale et demande un travail approfondi dès la phase de conception. Les formes conçues dépendent également souvent des contraintes liées aux éclairages ou à l'organisation du chantier futur.

Il me semble important de signaler enfin deux points illustrés très lisiblement dans ce dossier de travaux :

- je travaille mes projets scénographiques **en 3D**, de façon très détaillée, ce qui offre de multiples avantages de visualisation, de compréhension du projet pour tous les interlocuteurs, et de modifications aisées lors de l'élaboration du projet. Les œuvres d'art sont représentées à l'échelle dans la modélisation des espaces. L'exposition existe de façon virtuelle très précisément, avant de passer aux plans, à la fabrication et au montage.
- je maîtrise l'ensemble des **outils de production graphique**, travail de l'image numérique, retouche photo, chromie, mise en page, maquettisme, exécution pré-press, ce qui me permet de pouvoir assurer la mise au point des textes de salles, des cartels et de l'ensemble de la signalétique, comme de tous les visuels imprimés d'une exposition (reproductions monumentales par exemple). »



Jérôme Dumoux Scénographie • Muséographie

Effectif Compétences



EFFECTIF - COMPÉTENCES

Jérôme Dumoux

Scénographe et graphiste,
Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Forme juridique

Entreprise individuelle soumise au régime d'imposition réel simplifié, assujetti à la TVA (20%) avec déclaration de résultat hors taxe.

Effectif permanent

1 (Jérôme Dumoux)

N. B. : *Le respect des délais, des budgets, et la qualité du résultat sont atteints à la seule condition d'être présent de façon permanente sur tous les postes : conception, direction de l'ensemble des opérations, organisation des réunions de chantier, coordination entre les différents corps de métier, supervision de la fabrication de tous les ouvrages...*

Compétences en interne

• Scénographie

Direction artistique et technique
Conception scénographique (expositions, événements, spectacle vivant ...)
Maîtrise d'œuvre de chantiers scénographiques
Conception et maîtrise d'œuvre d'agencements intérieurs
Conception et réalisation de mobilier, de décors peints

• Graphisme - Communication visuelle - Conception multimédia

Direction artistique et technique
Conception et réalisation graphique, responsable tous projets *Print* et *Web*
Création identité visuelle, communication, signalétique d'exposition
Travail de l'image, prise de vue, retouche et montage photo
Maîtrise de l'ensemble de la chaîne de production graphique, de la conception à la fabrication

Remarque

• J'attache beaucoup d'importance au développement durable et à la dématérialisation des documents. Il me semble indispensable de limiter le gaspillage de papier souvent constaté en phase de projet, de même que l'utilisation des encres d'impression polluantes. La 3D, par exemple, permet à une assemblée ou un groupe de travail de visualiser les différentes étapes d'un projet par le biais d'un grand écran (équipant fréquemment les salles de réunions, de conférence) sur lequel un ordinateur portable est connecté.

J'ai également ce souci du développement durable dans mes chantiers et le choix des matériaux employés par exemple (bois, peintures...)