VERSAILLES

Dossier de presse 07 / 2015

EXPOSITION DU 19 SEPT. AU 20 DÉCEMBRE 2015

La fibre des héros

L'histoire racontée par la toile de Jouy



LA FIBRE DES HÉROS

Principalement fabriquée par la manufacture créée dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle par Christophe-Philippe Oberkampf, dont nous célébrons cette année le bicentenaire de la mort, la toile de Jouy est au croisement de bien des histoires.

L'histoire d'une réussite industrielle hors norme pour commencer. Christophe-Philippe Oberkampf, né en Allemagne dans une famille de teinturiers, fit de la manufacture qu'il fonda à Jouy-en-Josas la deuxième entreprise de France à la fin de l'Ancien Régime, juste après la manufacture de glaces de Saint-Gobain.

La toile de Jouy, c'est également l'histoire d'un engouement sans précédent, d'un « effet de mode » écririons-nous aujourd'hui, qui saisit durablement tant la haute bourgeoisie de l'époque que les classes moyennes qui allaient émerger à la faveur de la Révolution.

Mais la toile de Jouy nous raconte également une autre histoire, celle du goût croissant de son époque pour… l'Histoire. Antique ou moderne, l'Histoire se donne ainsi à lire dans les motifs de ces toiles, au même titre que les scènes pastorales qui les caractérisent à nos yeux. Au point que ces décors sont un vrai livre d'images que l'exposition *La fibre des héros* donne à lire à ses visiteurs. La toile de Jouy nous offre ainsi un accès privilégié à l'imaginaire d'une époque, à la manière dont nos médias le feront pour nos descendants.

François de Mazières
Député-maire de Versailles

Dans le cadre des commémorations nationales du bicentenaire de la disparition de Christophe-Philippe Oberkampf (1738–1815), fondateur de la manufacture de Jouy, le musée Lambinet présente l'exposition *La fibre des héros.*
Celle-ci propose de retrouver, grâce à la toile imprimée, le reflet des idéaux et des événements qui ont intéressé la société à la fin du XVIIIe siècle et dans la première moitié du XIXe siècle.
Les toiles à personnages, fidèles aux canons néo-classiques en vogue à leur époque, représentent souvent des héros antiques. D'autres toiles mettent en scène des épisodes et héros du monde littéraire, militaire ou scientifique contemporain. Reflets de l'actualité, elles montrent aussi le vol des premiers aérostats ou encore des combats navals marquants. Ces décors ultra-narratifs ont été principalement produits par la manufacture de Jouy-en-Josas, mais aussi les manufactures de Rouen, de Nantes ou de Mulhouse.
Empruntées majoritairement au musée de la toile de Jouy, à Jouy-en-Josas, que nous remercions vivement, les toiles exposées forment un complément de l'exposition *Christophe-Philippe Oberkampf, 1738-1815 ; les toiles de Jouy, une aventure humaine, industrielle et artistique*, qui se tient à Jouy du 15 septembre au 27 décembre 2015.

Françoise Roussel-Leriche
Conservateur du Musée Lambinet



Alcibiade (détail) Toile imprimée, manufacture normande, 128 x 83cm Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



Combat de Trinquemalé, (détail) Toile imprimée, Nantes, manufacture Favre Petitpierre et compagnie, vers 1783, 126 x 98cm Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles

VISITE DE L'EXPOSITION

LA TOILE DE JOUY, HISTOIRE D'UN PROCÉDÉ, SUCCÈS D'UNE MODE (SALLE 1)

Les toiles de coton imprimées, appelées « Indiennes » et découvertes sur les comptoirs des Indes, arrivent en Europe au XVIe siècle. Elles séduisent par leur légèreté et la vivacité de leurs motifs colorés, opposés aux unis pratiqués d'habitude. L'impression sur étoffe de coton débute ainsi dans le milieu des maîtres cartiers marseillais du XVIIe siècle, puis se répand en France.

Mais les fabricants de draps et les soyeux voient dans ces « toiles peintes » une redoutable concurrence, au point d'obtenir leur interdiction en 1686. Malgré les sévères sanctions encourues, leur utilisation continue de se développer, alimentée par une contrebande fort bien organisée. Grâce à l'appui de Madame de Pompadour, les partisans des Indiennes finissent par l'emporter et la liberté d'imprimer sur toiles et cotonnades est proclamée par un arrêt du Conseil d'Etat du Roi, le 5 septembre 1759. Dès lors, de nombreux foyers d'impression voient le jour à Nantes, à Beautiran près de Bordeaux, à Orange, à Paris, à Jouy-en-Josas, à Lyon, en Normandie et en Alsace, jouant sur un vocabulaire décoratif floral, conformément aux thèmes visibles sur les Indiennes importées et sur les soieries de Lyon.

Les premières toiles monochromes imprimées à la plaque de cuivre sont réalisées en Irlande dès 1752, puis en Angleterre où le secret de leur fabrication est jalousement gardé pendant des années. En 1770, Christophe-Philippe Oberkampf introduit cette nouvelle fabrication à Jouy-en-Josas. Il effectue des voyages à Londres en 1773 et 1775, dont il rapporte des dessins.
Parmi ceux-ci figurent des motifs à personnages, dont les imprimeurs anglais semblent être les inventeurs : les motifs de pastorales se développent dans un esprit bucolique, où règne l'esthétique de la ruine. La toile devient une scène en trois dimensions où se promènent les personnages devant des animaux ou des fleurs en arrière-plan, animés de jeux d'ombres qui accentuent les modelés.

Les manufactures françaises développèrent de nouveaux thèmes, propres au contexte national, inspirés notamment de modèles diffusés par la gravure.
Les sujets traités sont donc variés, tirés de la mythologie à la mode, de l'Histoire mais aussi de la littérature, de la musique ou du théâtre. La postérité a donné le nom de la manufacture de Jouy à la production des camaïeux à personnages. En réalité, toutes les grandes manufactures françaises ont imprimé des sujets à caractère historique. D'ailleurs, après la fermeture de la manufacture de Jouy en 1843, les indienneurs normands étaient pratiquement les seuls à faire perdurer cette formule qui ne dépassera guère le deuxième tiers du XIXe siècle.

BEAU COMME L'ANTIQUE (LES FIGURES DE L'ANTIQUITÉ, SALLES 2 ET 3)

Dans leur incessante recherche de dessins nouveaux, les graveurs de matrices pour les tissus se tournent vers les estampes, d'illustration ou d'interprétation, qui font partie de leur environnement culturel. Ces gravures, souvent largement accessibles, constituent des sources iconographiques qui placent ces créations textiles sous l'influence et la dépendance de la peinture, elle-même souvent inspirée de la littérature.
Les épisodes relatés par Tite-Live, Plutarque, Procope de Césarée (le propre secrétaire de Bélisaire), sont à l'origine d'œuvres de Corneille (*Horace, Sophonisbe*), de Voltaire (*Sophonisbe*), Marmontel (*Bélisaire*). Les plus grands artistes du temps, tels David, Gérard, Regnault, mais aussi d'autres peintres moins connus, montrent les héros antiques mis en scènes dans ces œuvres littéraires. On retrouve dans les « toiles peintes » un écho plus ou moins lointain de ces tableaux.

L'HISTOIRE COMME LÉGENDE (LES FIGURES HISTORIQUES SALLES 4 ET 5)

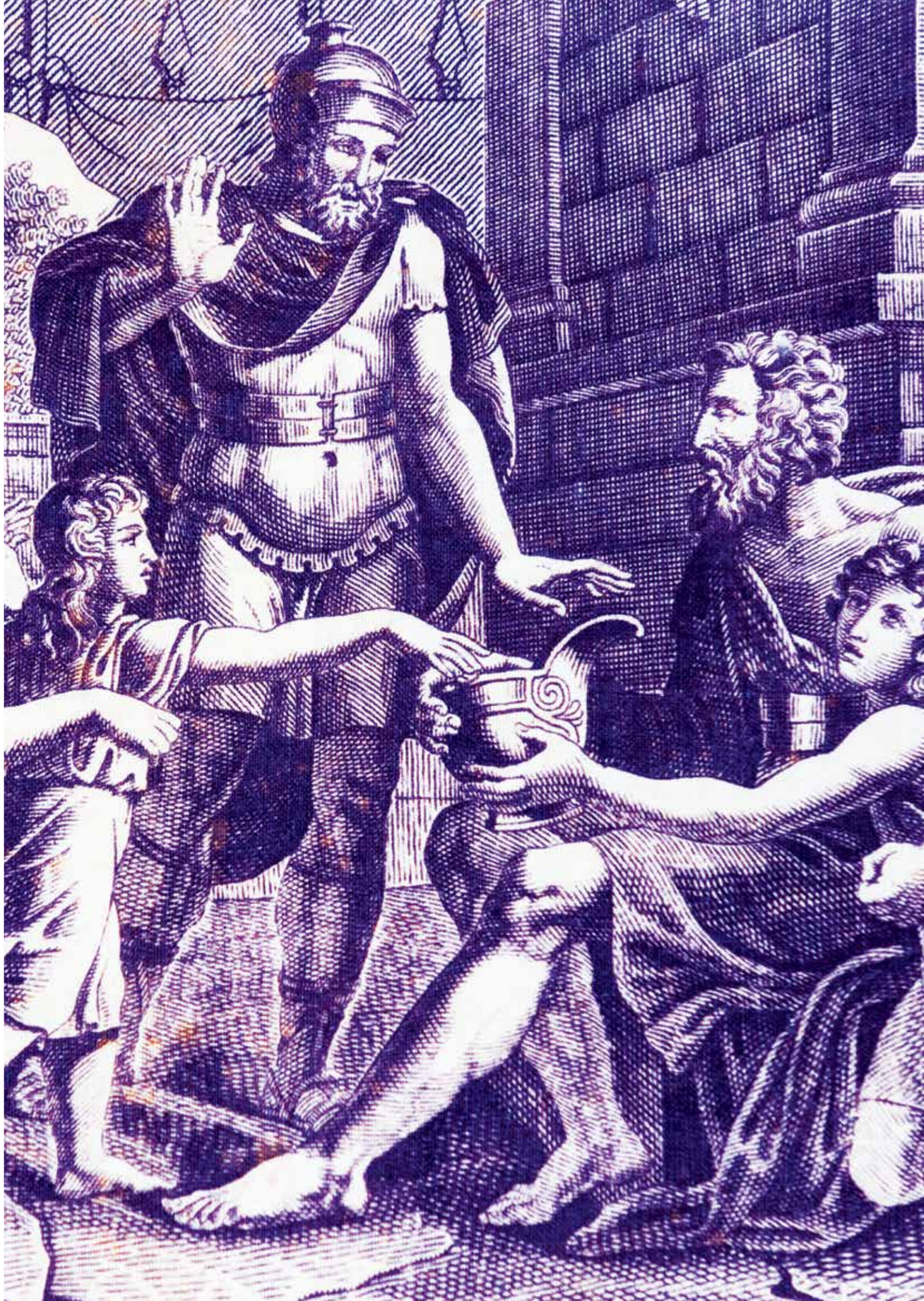
Les toiles à thème historique sont le plus souvent porteuses d'un message : glorificateur dans certains cas, ou bien satirique, ou encore nostalgique.

Même longtemps après la Révolution française, Henri IV garde une image positive dans l'esprit de nombreux français. Il est le plus populaire des Bourbons, célébré dans *La Henriade*, poème épique écrit par Voltaire et édité pour la première fois en 1723 et remis à l'honneur en 1826, avec le poème de Victor Hugo *Le rétablissement de la statue de Henri IV*. A l'arrivée au pouvoir de Charles X correspond un retour en force des ultraroyalistes, qui promeuvent des modèles politiques tirés de la France monarchique, Henri IV surtout.
Il est le sujet de motifs pour plusieurs toiles, dont 5 exemples sont présentés ici.

Le choix d'un sujet médiéval, La *Mort de Bayard*, pour une toile produite vers 1810, traduit la naissance d'un goût pour le Moyen-Âge qui aboutira à la production d'œuvres du courant dit « troubadour », où les valeurs de la Chevalerie française de la fin du Moyen-Âge sont soulignées.

La figure de Marie Stuart (1542-1587) a, quant à elle, fait l'objet d'une mode encore plus répandue. Sa vie où s'entremêlent actions politiques, exils et alliances matrimoniales, a donné lieu à de très nombreuses œuvres dramatiques, musicales ou picturales à la fin du XVIIIe siècle et dans le premier tiers du XIXe siècle.

Guillaume Tell, héros mythique de l'indépendance Suisse au XIVe siècle, incarne enfin l'idéal naissant de l'insoumission, qui gronde au milieu du XIXe siècle en France.
Le processus d'enchaînement successif d'un opéra, puis de gravures sur le même sujet, et d'impression de toiles, est à l'œuvre pour Guillaume Tell mais aussi pour Cortez.
L'œuvre lyrique *Fernand Cortez ou la conquête du Mexique* a connu un franc succès lors de sa première représentation à l'Opéra de Paris en présence de l'Empereur, en 1809.
C'est l'un des premiers opéras historiques, genre qui fit florès au XIXe siècle.



Bélisaire (détail) Toile imprimée, début du XIXe siècle, manufacture normande, 66 x 84cm Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles

Saint Vincent de Paul, enfin, connaît une popularité grandissante au XIXe siècle. Les trois toiles présentées ici, situées dans une fourchette comprise entre 1835 environ et 1848, sont presque contemporaines des publications de Lamennais dans les années 1838-1846, avec des ouvrages comme *Le Livre du peuple* (1838), *De l'esclavage moderne* (1839), *De la religion* (1841), *Esquisse d'une philosophie* (1840-1846), *Les Evangiles* (1846). L'évangélisme romantique et la philosophie mystique et démocratique qui animent ces ouvrages trouvent peut-être un relais dans le personnage du Saint.

LA TOILE DE JOUY, MIROIR DU TEMPS (LES FIGURES CONTEMPORAINES SALLES 6 À 8)

Toutes les manufactures de toiles imprimées cherchent sans cesse à renouveler les dessins qu'elles proposent à leur clientèle. L'actualité, avec la représentation d'événements retentissants et les grands succès littéraires contemporains, participe à la diversité des productions en étant source de sujets capables d'éveiller l'intérêt. Il faut cependant tenir compte du fait que ce type de dessin a ses contraintes propres, tant sur le plan technique que sur le plan commercial. La fabrication des dessins à personnages représente un coût important pour les fabricants, notamment à cause de la gravure : Il faut 6 mois à un habile graveur pour en faire un. Aussi, le catalogue d'une manufacture doit à tout prix s'adapter avec réalisme à la durée de vie d'un dessin. Par exemple, les premières ascensions en ballon en 1783 ont suscité la mode des décors de ballon dans les arts décoratifs. Mais quelques années plus tard, l'engouement du public diminue sensiblement, alors que la manufacture de Jouy commercialise au moins 3 meubles différents avec des ballons. Pour cette raison, Oberkampf indique à ses commerçants en 1790 qu'il a, dans la toile *le Parc du château*, « fait ôter le ballon de Charles et Robert dans la planche », tout en gardant cependant les autres motifs : arabesques, ornements à l'antique et saynètes, encore au goût du jour.

A l'inverse, pour s'adapter à un fait nouveau, Oberkampf n'hésite pas à transformer un thème par des ajouts ou des modifications au moment de la gravure de la planche.
Il imprime ainsi une toile en hommage à Jean-Jacques Rousseau, en remplaçant un motif dans un dessin, composé de ruines et de scènes à la campagne, par le monument que le marquis de Girardin a édifié sur l'île des Peupliers du parc de Mortefontaine, à Ermenonville. Cela lui permet d'obtenir une planche collant à l'actualité (la mort de Jean-Jacques Rousseau) sans devoir attendre le temps de la gravure d'une planche complète. Il vend la toile sous le titre commercial *Le Tombeau de Jean-Jacques Rousseau*.

Certains fabricants traitent sans réticence d'événements politiques contemporains.
En témoigne Louis XVI visitant le port de Cherbourg, édité peu après 1787 par la manufacture Petitpierre frères, à Nantes. Pour sa part, Oberkampf ne s'intéresse qu'à deux reprises aux événements politiques avec *Louis XVI restaurateur de la Liberté*, non présent à l'exposition, et *La Fête de la fédération*.
Après l'édition de ces deux dessins, il abandonne l'actualité politique. Il estime sans doute ce genre de sujet trop soumis aux aléas et économiquement risqué. Même sous l'Empire, aucune toile ne fait référence au Régime, ni ne présente d'emblèmes impériaux.

Pourtant, quatre ans après le décès de Christophe-Philippe Oberkampf, le dernier meuble à personnages imprimé par son fils Emile, en 1819, et désigné sous le nom de « dessin militaire », se compose de dessins d'Horace Vernet, représentant la Grande Armée. Même sous la Restauration, les opposants aux Bourbons perpétuent en effet la légende napoléonienne et constituent une clientèle possible.
Il est frappant de constater que des toiles différentes, imprimées au même moment, peuvent véhiculer des images glorifiant soit les modèles de l'opposition soit le pouvoir en place.
Ainsi, 1825 a été l'année d'édition du *Sacre de Charles X*, à Mulhouse, mais aussi celle du *Retour de l'île d'Elbe,* à Nantes.

PARÉE À S'ENVOLER (SALLE 8)

L'artiste versaillais Didier Bonnot présente *Parée à s'envoler*, une œuvre contemporaine tirée d'une série qui permet, autour d'un travail sur crânes d'animaux, une réflexion sur la persistance de l'esprit au-delà de la mort. A partir des rites de crânes sur-modelés dans la tradition papoue, l'œuvre forme ici comme un objet nouveau, auquel la toile de Jouy, en le sublimant, a donné une autre dimension.



Parée à s'envoler, de Didier Bonnet
Crâne de sanglier couvert de toile de Jouy, 45 x 25 x 17cm, collection de l'artiste © Didier Bonnet

LE PARTI PRIS SCÉNOGRAPHIQUE

« J'ai souhaité créer un parcours clair et rythmé dans un univers textile où la matière, l'essence même de la toile de Jouy, devient le support tangible et incontournable au développement de l'imaginaire du spectateur. Les œuvres sont également mises en situation ou données à voir de près. Invitation au voyage, à la découverte, à l'épopée, l'exposition se déroule à la suite des héros, en suivant le fil de chaîne et le fil de trame, depuis l'embarquement sur le navire représenté à l'entrée de l'exposition. » Jérome Dumoux, scénographe



Mort de Bayard (détail) toile imprimée, manufacture normande, 1er quart du XIXe siècle, 48,5 x 81,5cm, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Salle 1 «La Toile de Jouy, histoire d'un procédé, succès d'une mode»

Histoire et géographie de l'impression des toiles en France

1 – Alexandre Hyacinthe Dunouy
Vue de la manufacture de Jouy-en-Josas
Huile sur toile, 1841
117 x 165 cm
Musée Lambinet, Versailles

2 – Lettre patente sur arrêt en faveur des Sieurs Oberkampf et Sarrasin
Donnée à Versailles le 19 juin 1783
Papier
23,5 x 17 cm
Musée Lambinet, Versailles

L'exemple de Télémaque et Calypso

3 - Jacques Firmin Beauvarlet, d'après Jean Raoux
Télémaque et Calypso
Estampe, taille douce
Paris, après 1722
61 x 87cm
Collection Jean Louis Hautempenne

4 – Télémaque et Calypso
Toile imprimée
Nantes ou Normandie, 1830-1840
240x162cm
Collection du Château de Mongenan

5 – Télémaque et Calypso
Plaque de cuivre
Manufacture Meillier à Beautiran
104 x 95cm
Musée Lambinet Versailles

6 – Nicolas Dauphin de Beauvais, d'après Noël- Nicolas Coypel
Mentor jette Télémaque dans la mer et s'y précipite avec lui pour s'échapper de l'Ile de Calypso
Estampe, taille douce, in
Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon, précepteur de Messieurs les enfants de France et depuis Archevêque de Cambrai, Prince du Saint Empire, nouvelle édition enrichie de figures en taille douce
Paris, chez la veuve Delaulne, 1730
Collection Jean-Louis Hautempenne

7 – Les aventures de Télémaque
Canapé couvert de toile imprimée
Normandie, première moitié du XIXe siècle
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

Salle 2 «Beau comme l'antique» (les figures de l'Antiquité)

8 - Le combat des Horaces
Parure de lit
Toile imprimée, vers 1825
Manufacture Favre et Petitpierre à Nantes
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

9 – Dames romaines se dépouillant de leurs bijoux
Toile imprimée, vers 1795
Manufacture Petitpierre et Compagnie à Nantes
53,5 x 74cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

10 - Antoine Borel
Don des femmes patriotes à l'Assemblée nationale, le 7 septembre 1789
Mine de plomb sur papier, Vers 1795
44 x 50,5cm
Musée Lambinet, Versailles

Salle 3 «Beau comme l'antique» (les figures de l'Antiquité)

11 - Coriolan et Cincinnatus
Toile imprimée
Manufacture Fabre et Petitpierre à Nantes, vers 1825
72 x 44,5cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

12 - Bélisaire
Toile imprimée
Manufacture normande
47 x 67cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

13 - Bélisaire
Toile imprimée
Manufacture normande
58 x 47cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

14 - Bélisaire
Toile imprimée
Manufacture normande
66 x 84cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

15 - Alcibiade
Toile imprimée
Manufacture normande
128 x 83cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

16 - Histoire d'Alexandre
Toile imprimée
Manufacture Petitpierre à Nantes, 1785
118x78cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

17 - Histoire de Sophonisbe
Lambrequin de toile imprimée
Manufacture de Nantes, fin du XVIIIe siècle
195 x 93,5cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

Salle 4 «L'histoire comme légende» (les figures historiques)

18 - Héloïse et Abélard
Toile imprimée
Manufacture Favre et Compagnie à Nantes, vers 1820-1825
49 x 28cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

19 - Guillaume Tell
Toile imprimée
Manufacture normande, vers 1830
206 x 172cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

20 - Jeanne d'Arc
Toile imprimée
Manufacture normande,
1er quart du XIXe siècle
61 x 67cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

21 - Jeanne d'Arc
Toile imprimée
Manufacture Françoise Keittinger
et fils à Bolbec, 1er quart du XIXe siècle
212 x 78cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

22 - Mort de Bayard
Toile imprimée
Manufacture normande,
1er quart du XIXe siècle
48,5 x 81,5cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

23- Henri IV
Toile imprimée
Manufacture Favre Petitpierre
et Compagnie, vers 1805
21 x 29cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

24- Henri IV
Toile imprimée, vers 1805
20,5 x 31cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

25 - La partie de chasse d'Henri IV
Toile imprimée
Manufacture normande, 1827
69 x 79cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

26 - La Henriade : Henri de Navarre demande l'aide de la reine d'Angleterre pour Henri III en lutte contre la ligue.
Toile imprimée
Manufacture de Normandie, vers 1805
20,5x 30cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

27- Les premières amours d'Henri IV ou l'origine de conter fleurette
Toile imprimée
Manufacture normande,
premier quart du XIXe siècle
53 x 45,5cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

28 – La Henriade
Toile imprimée
Manufacture normande,
premier quart du XIXe siècle,
39 x 96cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

29 - Marie Stuart, Reine d'Ecosse
Lambrequin de toile imprimée,
vers 1815-1820
200 x 83cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

30 – Marie Stuart quittant la France
Estampe, taille douce, non signée
54 x 53cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

31 – Marie Stuart
Toile imprimée
Manufacture rouennaise, vers 1815-1820
118 x 176cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

Salle 5 «L'histoire comme légende» (les figures historiques)

32 - Fernand Cortez et la conquête du Mexique
Toile imprimée
Manufacture Ernest Renaud, Normandie, début du XIXe siècle
54 x53cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

33- Fernand Cortez
Toile imprimée
Manufacture Rouennaise, vers 1815
80x60cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas
Grand Lambrequin matelassé-parure de lit
Vers 1815

34 - Saint Vincent de Paul
Toile imprimée
Manufacture normande,
1ère moitié du XIXe siècle
186 x 133cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

35 - Saint Vincent de Paul
Toile imprimée
Manufacture normande, 1848
99 x 92cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

36 - Saint Vincent de Paul prend la place d'un galérien
Toile imprimée
Rouen, manufacture indéterminée, première moitié du XIXe siècle
26 x 28,5cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

37- Louis XIV et Melle de La Vallière
Lambrequin de toile imprimée
Nantes, manufacture Favre, Petitpierre et compagnie, vers 1815
112 x 67cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

Salle 6 «La toile de Jouy, miroir du temps» (les figures contemporaines)

38 - Le ballon de Gonesse (fragments)
Toile imprimée
Jouy, Manufacture Oberkampf, vers 1784
150 x 89cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

39 - Joseph Boze, Portrait du physicien Charles
Pastel sur papier
64 x 53 cm
Musée Lambinet, Versailles

40 – Combat de Trinquemalé
Toile imprimée
Nantes, manufacture Favre Petitpierre et compagnie, vers 1783
126 x 98cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

41 - Combat de la Motte-Piquet
Lambrequin de toile imprimée
Nantes, manufacture Petitpierre et compagnie, 1782
209 x 94cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

Salle 7 «La toile de Jouy, miroir du temps» (les figures contemporaines)

42 - Jean-Jacques Rousseau et Madame de Warens
Lambrequin de toile imprimée
Rouen, manufacture Henry, vers 1825
166 x 78cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

43 - Le tombeau de Jean-Jacques Rousseau
Lambrequin de toile imprimée
Jouy, manufacture Oberkampf
208 x 47cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

44 –Parée à s'envoler (artiste : Didier Bonnot)
Crâne de sanglier couvert de toile de Jouy
45 x 25 x 17cm
Collection de l'artiste

Salle 8 «La toile de Jouy, miroir du temps» (les figures contemporaines)

45 - Louis XVI visitant le port de Cherbourg
Toile imprimée
Nantes, manufacture Petitpierre frères, vers 1787
268 x 180cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

46 - La fête de la Fédération
Toile imprimée
Jouy, manufacture Oberkampf, 1790
118 x 73cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

47 - Toile vendue sous le nom de «dessin militaire» (dessinateur : Horace Vernet)
Toile imprimée (impression à la plaque de cuivre)
Jouy, manufacture Oberkampf, 1919
125 x 86cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

48 - Le retour de l'île d'Elbe
Ciel de lit de toile imprimée
Nantes, manufacture Favre et compagnie, vers 1825
135 x 188cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

49 - Le sacre de Charles X
Mouchoir de cou, toile imprimée
Cernay et Mulhouse, manufacture Gaspard Dolfus Huguenin et compagnie, vers 1825
61,5 x 68cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

50 - Arrivée de Louis-Philippe à la Chambre des députés
Toile imprimée
Alsace, manufacture indéterminée, 1830
76 x 80cm
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas

AUTOUR DE L'EXPOSITION

• Activités adultes

VISITES - CONFÉRENCES ADULTES
Découverte de l'exposition avec les conférenciers du musée
Les samedi 19 et dimanche 20 septembre, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, à 15h15 et 16h45 (gratuit)
Les samedis 10 octobre, 24 octobre, 21 novembre, 28 novembre, 19 décembre, à 15h
Durée : 1h30 - Tarif : 6€ (+ 6€ de droit d'entrée)

VISITE POUR LES MALENTENDANTS
En langue des signes française (LSF)
Le samedi 14 novembre, à 15h
Durée : 1h30 – Tarif : 6€

VISITE « LES COULISSES DU MUSÉE »
Les visites Les coulisses du musée révèlent chaque mois une facette des métiers pratiqués au musée. Françoise Roussel-Leriche, conservateur du musée Lambinet, présente la conception générale de l'exposition *La fibre des héros,* les choix scientifiques opérés, les bonnes surprises ou les obstacles à franchir, afin d'évoquer différemment les toiles présentées au musée Lambinet.
Le mardi 6 octobre à 14h30
Durée : 1h30 - Tarif : 6€ (+ 6€ de droit d'entrée)
Réservation recommandée au 01 39 50 30 32

CYCLE DE CONFÉRENCES AUTOUR DE LA FIGURE DU HÉROS
Conférences dans l'auditorium du musée Lambinet

« Le héros dans la peinture du XVIIIe siècle »
Par Guillaume Glorieux, professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Rennes II
Au centre de la peinture d'histoire, la figure du héros connaît toujours un vif succès au XVIIIe siècle. Cependant, les choix en matière de modèle héroïque évoluent, tout comme la façon de le mettre en scène, notamment au contact des bouleversements de l'histoire contemporaine.
Dimanche 27 septembre, à 15h
Durée : 1h30 – Tarif : 6€

« Christophe-Philippe Oberkampf, héros de la toile de Jouy»
Par Etienne Mallet, descendant de C.P. Oberkampf, Président de CINEFRANCE, Président de l'association des Amis du musée de la toile de Jouy, auteur de l'ouvrage *Oberkampf, Vivre pour entreprendre* (Editions Télémaque, 2015)
Fondateur de la manufacture de toiles imprimées qui connaîtra un succès immense et encore sensible aujourd'hui, Christophe-Philippe Oberkampf s'est révélé un chef d'entreprise hors paire, ingénieux, curieux, volontaire. Deux siècles après sa mort, son descendant direct, Etienne Mallet, raconte le destin formidable de ce personnage haut en couleurs.
Une dédicace de son livre *Oberkampf, vivre pour entreprendre* (éditions Télémaque) sera organisée à l'issue de la conférence.
Dimanche 11 octobre, à 15h
Durée : 1h30 – Gratuit

« Figurer le héros sur la scène aux XVIIe et XVIIIe siècles »
Par Michel Vershaeve, fondateur de la Compagnie baroque
Spécialiste de la scène baroque, Michel Vershaeve a étudié précisément la façon dont le comédien, tout comme le peintre, travaille à la traduction aboutie de l'émotion au travers du geste et de l'expression. La figure du héros, qui jalonne la tragédie lyrique, l'Opéra et le théâtre, constitue l'un des exemples les plus intéressants à étudier.
Dimanche 22 novembre, à 15h
Durée : 1h30 – Tarif : 6€

AUTOUR DE L'ÉPOPÉE - SPECTACLE
Lecture mise en scène de grands textes épiques
Gwenhael de Gouvello et la Compagnie du Catogan revisitent les grands textes qui ont façonné l'engouement pour des héros incontournables au XVIIIe siècle : *Alcibiade* (Platon), *Bélisaire* (Marmontel), *Henri IV* et *La Henriade* (Voltaire), etc.
Dimanche 29 novembre, à 15h30
Durée : 1h – Tarif : 6€

• Activités famille

VISITES CONTÉES
Une visite adaptée, pour petits et grands, en famille
Les samedis 26 septembre, 31 octobre, 12 décembre, à 15h
Durée : 1h - Tarif adulte: 6€ (+ 6€ droit d'entrée) – Tarif enfant: 5€ (pas de droit d'entrée)

• Activités enfants

POUR LES ENFANTS de 7 à 10 ans
Les mercredis du musée : stage – atelier
En parallèle avec l'exposition, le musée propose un stage de 4 séances autour de la toile de Jouy et de l'histoire racontée : visite adaptée, atelier d'impression, de peinture autour du héros et de son attribut, de bande dessinée.
Les mercredis 23 et 30 septembre, 7 et 14 octobre, à 14h15
Durée : 2h – Tarif : 7€

LIVRETS - JEUX
Mise à disposition gratuite d'un livret-jeu pour les enfants de 7-10 ans et de coloriages pour les plus petits

SCOLAIRES
Sur réservation au 01 39 50 30 32 – Durée 1h – 46€ par classe

Raconte-moi l'épopée
Pour les petits (Grande section de maternelle - CP)
En observant une toile dans tous ses détails, les enfants découvrent les personnages, leur caractère, l'action, une atmosphère… Munis de petites marionnettes, ils rejouent la scène, en imaginant ce que se disent les personnages, avant, pendant et après le moment abordé sur la toile.

Un héros animé
Une visite - atelier pour les scolaires du CE1 au CE2
Après la visite de l'exposition, qui permettra de comprendre ce qu'est un héros, de brosser le portrait de quelques grands personnages de l'Histoire depuis Alexandre le Grand jusqu' à Napoléon, et d'apprécier les techniques d'impression, l'atelier permettra de réaliser son propre héros en carton, façon Jouy, et d'après des modèles préparés, puis de l'animer à l'aide d'attaches parisiennes.

Figurer le héros
« Visiter en s'impliquant » pour les scolaires, du CM1 au CM2 et pour les collégiens
Pendant la visite de l'exposition, qui permettra de découvrir l'entrepreneur Oberkampf, fondateur visionnaire de la manufacture, les grands héros de l'Histoire et le genre épique, on réalisera des croquis afin de fixer les gestes héroïques récurrents et les attributs significatifs. Comme d'habitude, un texte à trou sera donné aux enseignants en fin de visite, afin de revenir sur l'exposition en classe.

ACCUEIL DE LOISIRS
Sur réservation au 01 39 50 30 32 – Durée 1h – gratuit pour les Centre de loisirs de Versailles, 46€ pour les Centres de loisir hors Versailles.

Conte-couleur dans l'exposition (5-9 ans)
En se promenant dans l'exposition, la conteuse se saisit ça et là d'un personnage, d'un détail, et nous embarque dans une histoire haute en couleur, dans un voyage épique où les mots deviennent image. Une fois le conte terminé, les enfants sont invités à dessiner ce qu'ils ont vu apparaître dans leur imaginaire.

Petit théâtre d'ombre (7-10 ans)
Après avoir réalisé leurs marionnettes héroïques en carton, les enfants sont amenés à jouer deux scènes vues sur les toiles de Jouy, en utilisant la technique du théâtre d'ombre.

• Les collections permanentes vues au filtre de l'épopée

ATELIERS D'ÉCRITURE ET ATELIERS DE DESSIN pour les adultes :
« Le héros dans les collections permanentes »
Durée : 2h – Tarif : 7€ (+ droit d'entrée 4€)

Ateliers de dessin :
Comment exprimer l'héroïque
Les jeudis 1er et 8 octobre, à 15h
Le nu héroïque
Les jeudis 19 et 26 novembre, à 15h

Atelier d'écriture, à la rencontre de figures héroïques
Les jeudis 3 et 10 décembre, à 14h15

LES OBJETS DU MOIS
Chaque mois, le musée sort un objet des réserves et le met en lumière de façon particulière. Cet automne, les objets choisis permettront d'opérer une résonnance avec la thématique de l'exposition, au cœur des collections permanentes.

AU THÉÂTRE MONTANSIER

CONFÉRENCES « Une autre histoire de l'héroïsme » par Gérald Garutti, auteur et metteur en scène

Conférences au foyer du théâtre Montansier
13, rue des Réservoirs – 78000 Versailles
Renseignements : www.theatremontansier.com
Tarif unique : 5 € / conférence

« À chaque époque, ses héros. Du mythe homérique à l'idéal aristocratique, du génie romantique au star système médiatique – bref, d'Achille aux pieds légers à Zidane aux crampons d'or, - l'héroïsme s'est perpétué, déplacé, diffracté, métamorphosé – voire peut-être, pour partie, effondré. Il existe ainsi une histoire solaire de l'héroïsme, qui court d'Achille à Superman – héros positifs, tout en puissance et en majesté. Mais il en est aussi une face plus sombre, d'Ulysse à Batman – où se succèdent les héros du Mal, du Désir, de la Destruction, du Désenchantement et de la Catastrophe. C'est à explorer cet envers de l'histoire héroïque, peuplée de figures aussi fascinantes que dangereuses, qu'invite ce cycle. Macbeth, Don Juan, Merteuil, Lorenzaccio, Cyrano, Joseph K., Orson Welles – autant d'éclats arrachés à la nuit, autant de phares nocturnes où s'irisent les arcs en ciel du noir. Sonder ce cœur des ténèbres, c'est lever un pan de rideau sur notre part d'ombre pour nous y tracer un chemin jusqu'aux portes du théâtre. » Gérald Garutti.

Une brève histoire de l'héroïsme
Héros solaires, héros nocturnes : les deux lignées de l'héroïsme, d'Achille à Superman et d'Ulysse à Batman
Mardi 13 octobre 2015, 18h30-20h

Les Héros du Mal
Autour de Macbeth : le moment renaissant (Shakespeare)
Mardi 10 novembre 2015, 18h30-20h

Les Héros du Désir
Autour de Don Juan : le moment classique (Molière)
Lundi 7 décembre 2015, 18h30-20h

Les Héros de la Destruction
Autour des Liaisons Dangereuses : le moment libertin (Laclos)
Mardi 12 janvier 2016, 18h30-20h

Les Héros du Désenchantement
Autour de Lorenzaccio : le moment romantique (Musset)
Mardi 2 février 2016, 18h30-20h

Les Héros du Sursaut
Autour de Cyrano : le moment Fin-de-siècle (Rostand)
Mardi 8 mars 2016, 18h30-20h

Les Héros de la Catastrophe
Autour de Joseph K. : le moment totalitaire (Kafka)
Mardi 12 avril 2016, 18h30-20h

LE MUSÉE LAMBINET



Installé dans l'hôtel particulier qu'un entrepreneur des bâtiments du Roi avait fait construire en 1751, le musée Lambinet déploie ses collections sur 35 salles. Tout en reconstituant l'atmosphère d'une élégante demeure du XVIIIe siècle dans l'appartement richement meublé du 1er étage, le musée présente un très beau fonds de peintures et sculptures du XVIe siècle au XXe siècle, avec notamment les œuvres de grands artistes versaillais, dont Jean-Antoine Houdon, ou Georges Lacombe. Avec une abondante iconographie, l'histoire de la ville est également évoquée, ponctuée par l'époque révolutionnaire dont les protagonistes apparaissent au fil d'une galerie de portraits contrastés.

Musée Lambinet
54 boulevard de la Reine - 78000 Versailles

Informations
01 39 50 30 32
Retrouvez le musée sur culture-lambinet.versailles.fr

Moyens d'accès
SNCF Versailles-Rive Droite (départ Paris Saint-Lazare)
SNCF Versailles-Chantiers (départ Paris Montparnasse)
RER C Versailles Château-Rive gauche
Autobus 171 Versailles Place d'armes (départ Pont de Sèvres)
Autoroute A13 sortie « Versailles centre »

Horaires d'ouverture
Le musée est ouvert tous les jours, de 14h00 à 18h00. Fermeture le vendredi.

Tarifs
Tarif plein : 6€
Tarif réduit : 4€ Familles nombreuses, + de 60 ans, carte 1 an à Versailles, Amis du château de Versailles, Etudiants 18-25 ans, membres de groupes de plus de 10 personnes Gratuit pour les moins de 18 ans + Dernier dimanche du mois, Moins de 18 ans individuels, Enseignants, Journalistes, Conférenciers, Demandeurs d'emploi, Chauffeurs et accompagnateurs de groupe, Handicapés, Amis du musée Lambinet, Carte ICOM et conservateurs, Amis du Louvre, Agents de la ville (conjoint et enfants)
Tarif visite guidée en groupe : 102€ (+ droit d'entrée) / 122,50€ le week-end (+ droit d'entrée)

Accès handicapés
Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Contacts presse
Ville de Versailles :
Frédérique Meyer // 06 21 09 82 74 //
frederique.meyer@versailles.fr
Musée Lambinet :
Marion Schaack-Millet // 01 39 50 30 32 // marion.schaack-millet@versailles.fr

VISUELS LIBRES DE DROIT



Alcibiade (détail) Toile imprimée, manufacture normande, 128 x 83cm Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



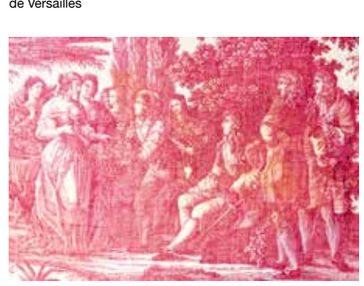
Bélisaire (détail) Toile imprimée, début du XIXe siècle, manufacture normande, 66 x 84cm Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



Combat de Trinquemalé, (détail) Toile imprimée, Nantes, manufacture Favre Petitpierre et compagnie, vers 1783, 126 x 98cm Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



Fernand Cortez et la conquête du Mexique (détail) toile imprimée, Manufacture Ernest Renaud, Normandie, début du XIXe siècle, 54 x53cm, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



Louis XIV et Melle de La Vallière (détail) Lambrequin de toile imprimée, Nantes, manufacture Favre, Petitpierre et compagnie, vers 1815112 x 67cm Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



Louis XVI visitant le port de Cherbourg (détail) Toile imprimée, 268 x 180cm, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



Mort de Bayard (détail) toile imprimée, manufacture normande, 1er quart du XIXe siècle, 48,5 x 81,5cm, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas © Ville de Versailles



Parée à s'envoler, de Didier Bonnet
Crâne de sanglier couvert de toile de Jouy, 45 x 25 x 17cm, collection de l'artiste © Didier Bonnet

VERSAILLES

LA FIBRE DES HÉROS
l'histoire racontée par la toile de Jouy

François de Mazières, député-maire de Versailles
Emmanuelle de Crépy, maire-adjoint délégué à la Culture,
à la Concertation et aux Conseils de quartier
Jean-Marie Guinebert, directeur des Affaires culturelles

Commissariat de l'exposition
Françoise Roussel-Leriche, conservateur du Patrimoine,
directrice du Musée Lambinet

Prêteurs
Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas,
Madame Esclarmonde Monteil
Château de Mongenan, Portets, Madame Florence Mothe
Monsieur Jean-Louis Hautempenne
Didier Bonnot, artiste

Direction des Affaires culturelles
Action culturelle : **Delphine Malvaldi**
Administration : **Hélène Pérignon**
Avec la collaboration de **Cécile Espine**, **Sylvie Graton** et **Luca Ramacciotti**

Musée Lambinet
Régie des œuvres : **Alice Gamblin**
Administration : **Patricia Pierrard**
Service des publics : **Marion Schaack-Millet**, **Anaïs Laborde**
Assistance technique, accueil et sécurité : **Lisa Martin-Anglade**, **Nathalie Arnaudon**, **Marie-Thérèse Beudy**, **Clément Calinghee**, **Cyrille Collot**, **Jean-Benjamin Maillot**, **Pascal Vasselle**

Scénographie
Jérôme Dumoux, **Myartdesign**, Paris

Direction de la communication
Guillaume Lebigre, directeur de la communication
Responsable Presse : **Frédérique Meyer**
Responsable Édition : **Amandine Blier**
Photographies : **Pierrick Daul**

VERSAILLES.FR

MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Art&Décoration