Visite de presse du 11 septembre 2013
Labyrinthe de Versailles, du mythe au jeu

Exposition organisée par la Bibliothèque municipale de Versailles, avec le soutien exceptionnel du Château de Versailles, et le concours du Centre de recherche du Château de Versailles, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et le Conseil Général des Yvelines.

ORGANISATION DE L'EXPOSITION

Coordination
Sophie Danis, Conservateur général, Directrice des bibliothèques de Versailles

Commissariat général
Elisabeth Maisonnier, Conservateur au Château de Versailles, Cabinet des Arts graphiques

Commissaires associés
Raphaël Masson, Conservateur, Directeur-adjoint au Centre de Recherche du Château de Versailles
Alexandre Maral, Conservateur au Château de Versailles, en charge des Sculptures
Timothée Chevalier, Chercheur en lettres modernes

Commissariat particulier pour la salle contemporaine : Antoine Boucon, économiste de la culture, et Sophie Danis, Directrice du réseau des bibliothèques de Versailles, avec la collaboration de Michel Sineux, membre honoraire de la rédaction de la revue *Positif*

Scénographie : Jérôme Dumoux, MyArt Design

PRÊTEURS

Centre Pompidou, Paris
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
Istituto Statale dell'Arte per il mosaïco, Ravenne
Musée du Louvre, Paris
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris
Sèvres, Cité de la céramique

PIÈCES REMARQUABLES

Cotelle Jean, le Jeune (1642-1708)
(1) Vue de l'intérieur du bosquet du Labyrinthe dans les jardins de Versailles vers 168-1691
Huile sur toile. 2m x 1.4m
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon (MV731)
Crédit photographique :
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

(2) Le labyrinthe de Versailles.
Manuscrit et gravures de Sébastien Leclerc (1637-1714) enluminées par Jacques Bailly (1629-1679)
Exemplaire de Louis XIV relié en maroquin rouge à ses armes
© Petit Palais / Roger-Violet

(3) Parc de Versailles, Bosquet de la Reine.
Héliotype Bourdier et Faucheux, Versailles – 28
Carte postale. 8.9x13.8 cm
BMV (Coll. Iconogr. C 11 (47))
© Bibliothèque municipale de Versailles (Coll. Iconogr. C 11 (47))


1


2


3


4

5 6 7 8









Pierre Mazeline,
(4) Dragon,
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon (MV 7929)
Plomb provenant de la fontaine 31 Le Serpent à plusieurs têtes
© Droits réservés / Cliché A. Maral

(5) Plan du Labirinthe, in Jacques DUBOIS, Receuil des plans des distributions du chasteau et jardins de Versailles, Trianon et la Ménagerie, 1732, fol 22
BMV (Ms F 462_fol 22)
© Bibliothèque municipale de Versailles

(6) Singe in Anonyme Livre des Oyseaux de la Ménagerie de Versailles. 1710
Attribué à Nicolas Bertin (dessinateur)
Papier aquarellé 34,5 x 27,5 cm
BMV (Ms F 930_fol 7)
© Bibliothèque municipale de Versailles

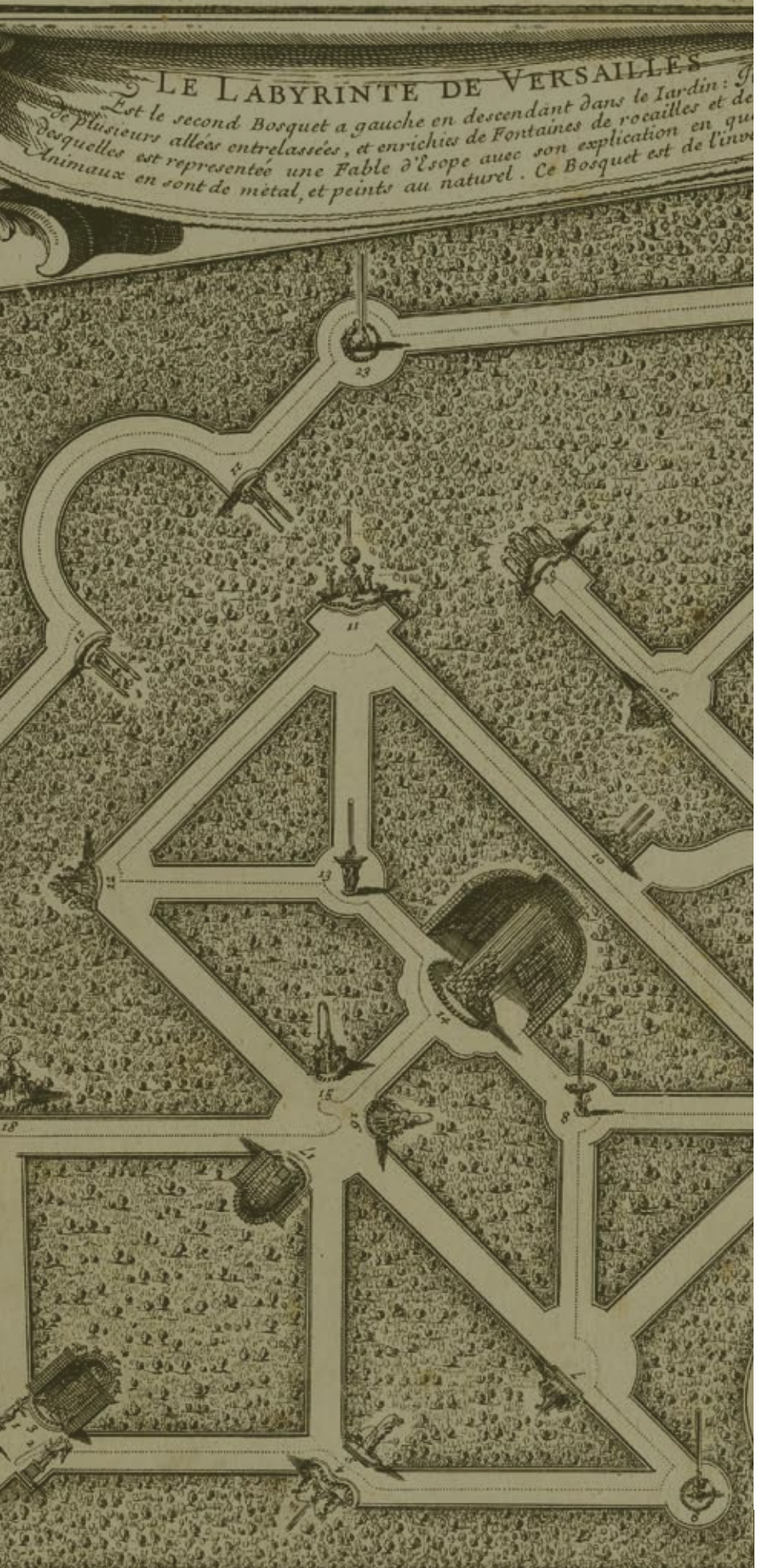
Hirakawa, Shigeko
(7) Mandala oublié, labyrinthe de méditation.
Œuvre de mise en place dans le cadre du festival Normandie Impressionniste, exposition A ciel ouvert, Abbaye de Jumièges 2013
© Photo de Michel Dehaye

Bofill Maria (1937-…)
(8) Labyrinthe cylindrique
Porcelaine
Sèvres, Cité de la céramique (MNC27413)
© RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

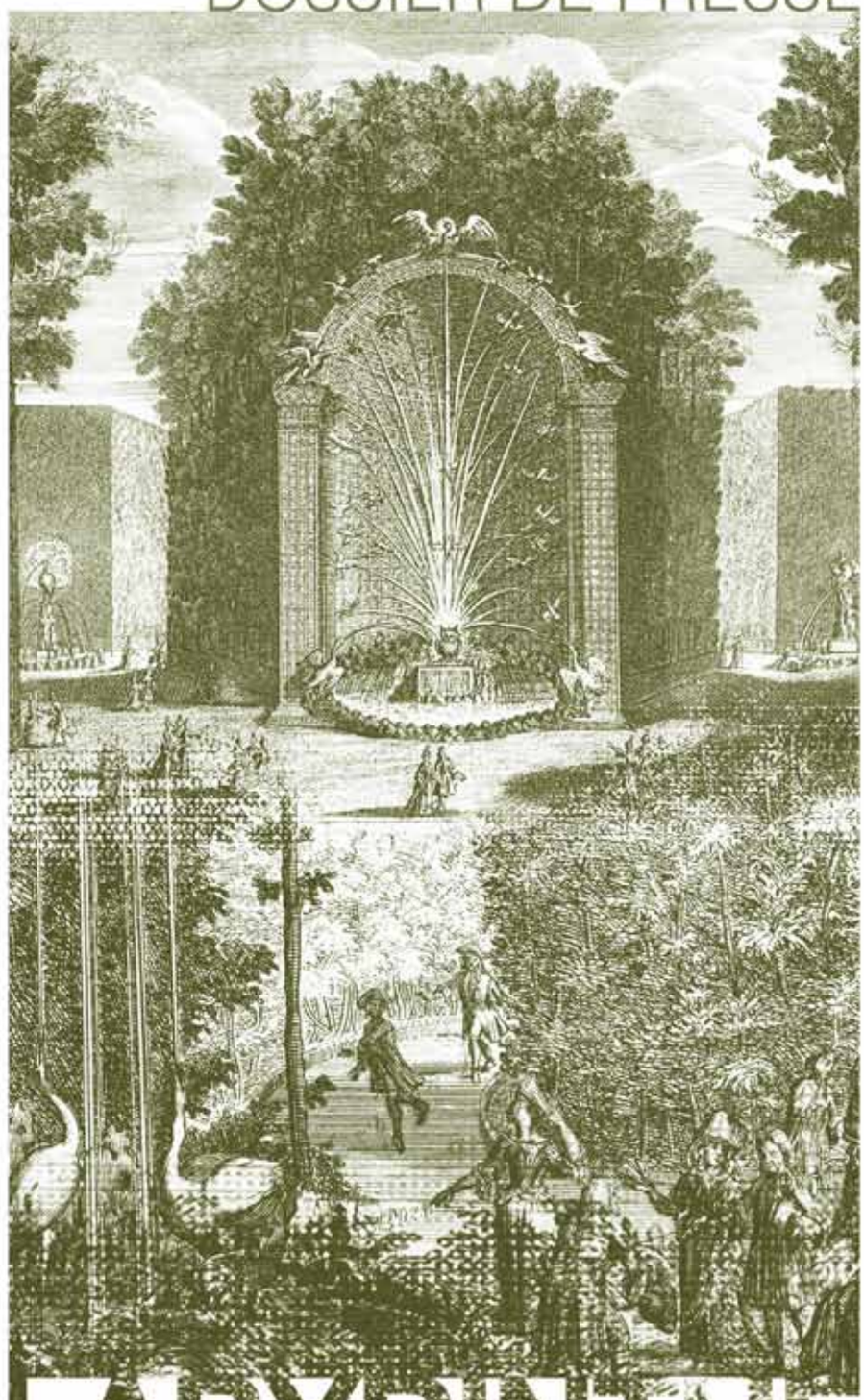
PRÉSENTATION DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalogue publié aux éditions Magellan & Cie.
34, rue Ramey
75018 Paris
01 53 28 03 05
www.editions-magellan.com

L'ouvrage comprendra des contributions de :
- Hervé Brunon, historien des jardins, Directeur-adjoint du centre André Chastel, sur les inspirations, les particularités et l'influence de "l'invention" de Le Nôtre dans l'histoire des jardins
- Alexandre Maral, Conservateur en chef au Musée de Versailles, sur les exceptionnelles statues en bronze du labyrinthe
Coordination générale : Sophie Danis, Directrice des bibliothèques municipales de Versailles
- Élisabeth Maisonnier, Conservateur au château de Versailles et commissaire de l'exposition
- Timothée Chevalier, historien, sur la relation entre labyrinthe et fables – quatrains à l'appui –
- Raphaël Masson, Directeur-adjoint au Centre de recherche du Château de Versailles, sur la destruction du labyrinthe et la création du Bosquet de la Reine
- Annick Heitzmann, chargée des fouilles archéologiques à Versailles et en particulier au Bosquet de la Reine
- Une conclusion ouvrant à la dimension contemporaine du labyrinthe, par Sophie Danis, Conservateur général, Directrice des bibliothèques de Versailles
- Un catalogue des œuvres exposées, parmi lesquelles le manuscrit du *Labyrinthe de Versailles* de Charles Perrault, illustré par les gravures de Sébastien Le Clerc et enluminé par Jacques Bailly.



DOSSIER DE PRESSE



LABYRINTHE de VERSAILLES

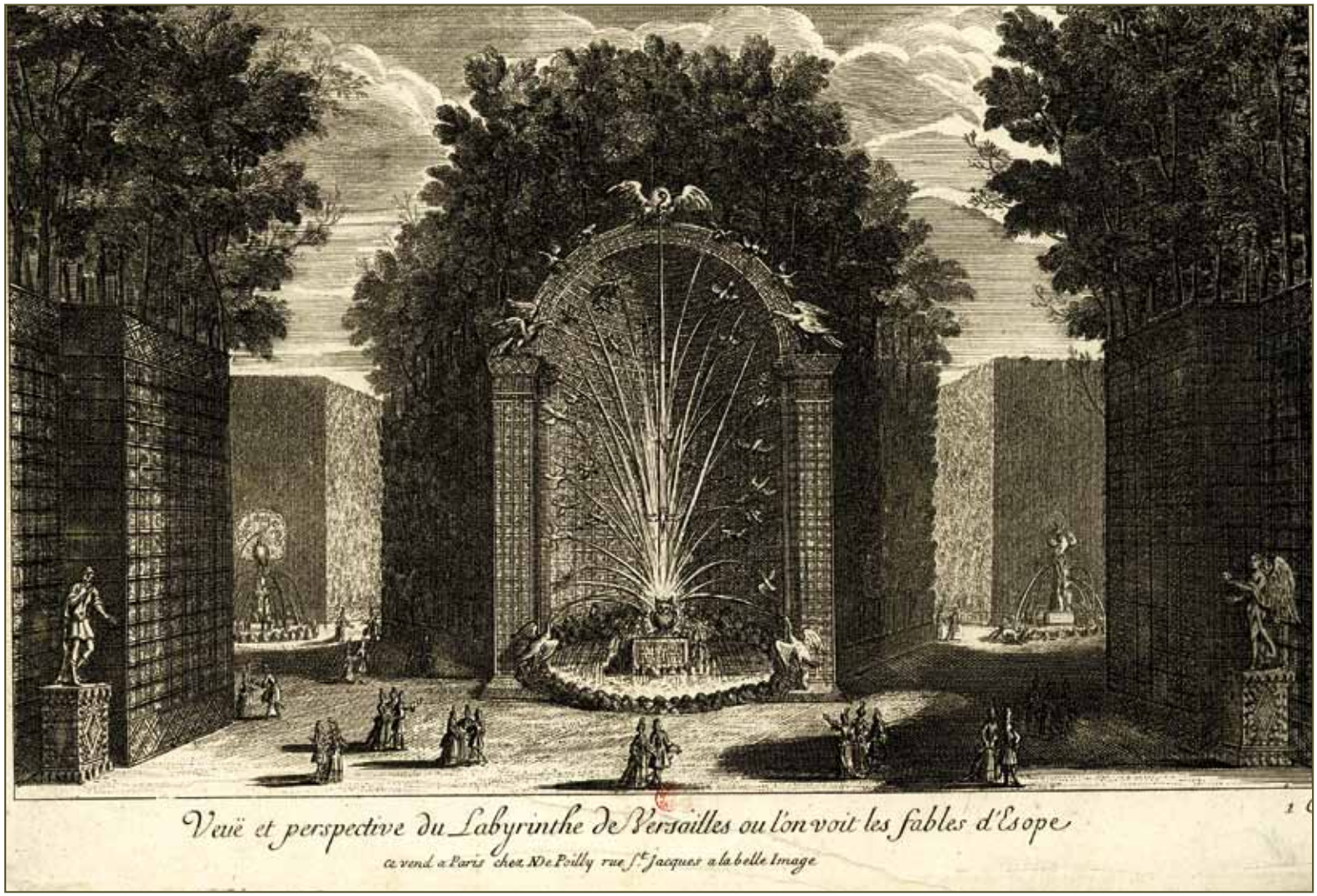
DU MYTHE AU JEU

Bibliothèque municipale
VERSAILLES

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Labyrinthe de Versailles
du mythe au jeu

14 septembre – 14 décembre 2013



Bien qu'il ait disparu en 1775, le Labyrinthe de Versailles conserve aujourd'hui une aura de mystère et contribue à la fascination exercée par le Château. Dessiné et planté dès 1665 par Le Nôtre.
Le bosquet du Labyrinthe occupait l'emplacement de l'actuel bosquet de la Reine. D'abord simple circuit d'allées sinueuses, le Labyrinthe fut agrémenté entre 1671 et 1674 d'un réseau de 38 fontaines chacune représentant un épisode tiré des fables d'Ésope. Loin du mythique labyrinthe de Crète où sévissait le Minotaure, le dédale versaillais ne cherche pas tant à égarer le visiteur qu'à lui offrir une promenade de fontaine en fontaine. L'entretien coûteux eut raison de lui et il fut détruit en 1775 à la demande de Louis XVI.

Coréalisée avec l'établissement public du Château de Versailles, l'exposition installée dans l'enfilade des cinq salles de la Galerie de Affaires étrangères de Louis XV, présentera des pièces évoquant ce bosquet disparu : quelques statues de plomb, l'exemplaire du Roi du Labyrinthe de Versailles (Collections du Petit Palais), des textes, gravures, tableaux et plans… Seront également évoqués la symbolique du labyrinthe (Antiquité, dédales du pavement de cathédrales médiévales, labyrinthes végétaux de la renaissance), sa postérité, sa notoriété et ses échos historiques, littéraires ou musicaux.
Le visiteur sera totalement immergé dans le Labyrinthe afin de retrouver les sensations des promeneurs de l'époque (végétation dense, bruit de l'eau, magnificence des fontaines…).
La cinquième et dernière salle donnera un écho plus contemporain aux multiples illustrations du mythe : abandonné un temps durant le XIXème siècle, le thème du labyrinthe connaît un nouvel essor depuis le XXème siècle. Il sera présenté sous différentes formes artistiques et ludiques : cinéma, littérature, photo, land'art, dessin, mosaïque et jeux traditionnels ou vidéos.



Bibliothèque municipale de Versailles



L'Hôtel des Affaires étrangères et de la Marine
Mitoyen de l'Hôtel de la Guerre construit entre 1759 et 1761 sur l'ordre du Maréchal de Belle-Isle, ministre de la guerre, l'Hôtel des Affaires étrangères et de la Marine fut édifié par le même architecte, l'ingénieur-géographe Jean-Baptiste Berthier, pour le duc de Choiseul, ministre des affaires étrangères. L'un des ministres les plus influents de Louis XV souhaita rassembler ici, à côté du château de Versailles où demeuraient le Roi, la cour et les ministres, tous les services de son ministère, alors encore situés à Paris, en une sorte de cité administrative unique en Europe.

La construction
Construit entre 1761 et 1762, cet édifice de cinq étages en U (la cour ne fut fermée sur son côté ouest que dans les années 1970), très fonctionnel, abritait les bureaux mais aussi des logements, une chapelle, et pendant une période, une imprimerie. La construction mit en œuvre des techniques novatrices pour rendre le bâtiment résistant aux incendies : usage du bois limité par la construction de voutes plates en briques, tomettes en terre cuite… L'étage noble, au 1er niveau, correspond à la galerie des archives des Affaires étrangères, où étaient conservés les papiers diplomatiques, dépêches, cartes, traités, correspondances officielles…, et où étaient également reçus les visiteurs importants.

La «galerie des archives» du ministère des Affaires étrangères
La galerie est la seule partie du bâtiment à avoir conservé son décor d'origine : boiseries, dessus-de-porte illustrant les capitales de l'Europe par van Blarenberghe, panneaux du peintre animalier Jean-Jacques Bachelier, élève d'Oudry, représentant les parties du monde connu au XVIIIème siècle et les grands moments de la politique étrangère de Louis XV, portrait de Louis XV par Van Loo. C'est dans ce décor que furent négociés quelques-uns des grands traités de la fin du XVIIIème siècle, en particulier le traité de Gènes qui décida du rattachement de la Corse à la France en 1768, et le traité de l'indépendance américaine en 1783.

La Bibliothèque municipale de Versailles, de 1803…
A la Révolution, les services des Affaires étrangères et de la Marine quittèrent Versailles pour Paris ; les documents diplomatiques y furent transportés en 1792. La galerie fut en 1800 attribuée à la bibliothèque de l'école centrale de Seine-et-Oise, qui devint Bibliothèque municipale en 1803. La création du musée Lambinet en 1932 libéra encore des espaces bien vite remplis par des livres, offerts souvent par de généreux donateurs.

…à aujourd'hui.
Les ouvrages aujourd'hui installés à la place des archives diplomatiques proviennent notamment des confiscations révolutionnaires : livres aux armes royales, livres de fêtes, reliures portant la devise de Mme Du Barry, Carrousel de Louis XIV, unique exemplaire du Cymbalum mundi… sont quelques-uns des joyaux des fonds anciens de la bibliothèque de Versailles.
La bibliothèque municipale est riche de plus de 750 000 documents de tous types, manuscrits, livres, journaux, albums et livres pour enfants, disques, dans ses différents sites.



L'exposition

L'exposition se tiendra dans l'enfilade des cinq grandes salles de la Galerie des Affaires étrangères.



Salle des puissances d'Italie : Universalité et polysémie du labyrinthe
La symbolique du labyrinthe à travers l'histoire est multiple mais universelle. Dans l'antiquité, le mythe de Dédale et du Minotaure renvoie aux angoisses les plus profondes, aux origines, au sacrifice et à la perte, à l'itinéraire qui mène au monstre et à la mort, sauf si l'amour permet de trouver une issue (Ariane et Thésée).
Au Moyen-âge, les labyrinthes composés dans les dallages des cathédrales (Amiens, Chartres) renvoient au parcours du chrétien sur terre ; le labyrinthe lui-même représente son cheminement difficile, vers le centre, qui correspond à Dieu.
Les labyrinthes végétaux naissent à partir de la fin du Moyen-âge, en Italie (villa d'Este) puis en France (Anet, Tuileries). L'une de leurs nombreuses significations peut renvoyer au concept de la « carte de Tendre », où l'amant doit affronter de nombreuses épreuves avant de conquérir l'amour.
Pour le Labyrinthe de Versailles, s'ajoute à ces diverses influences une dimension littéraire originale, puisée dans l'art de la fable, art mineur remis sur le devant de la scène par La Fontaine.

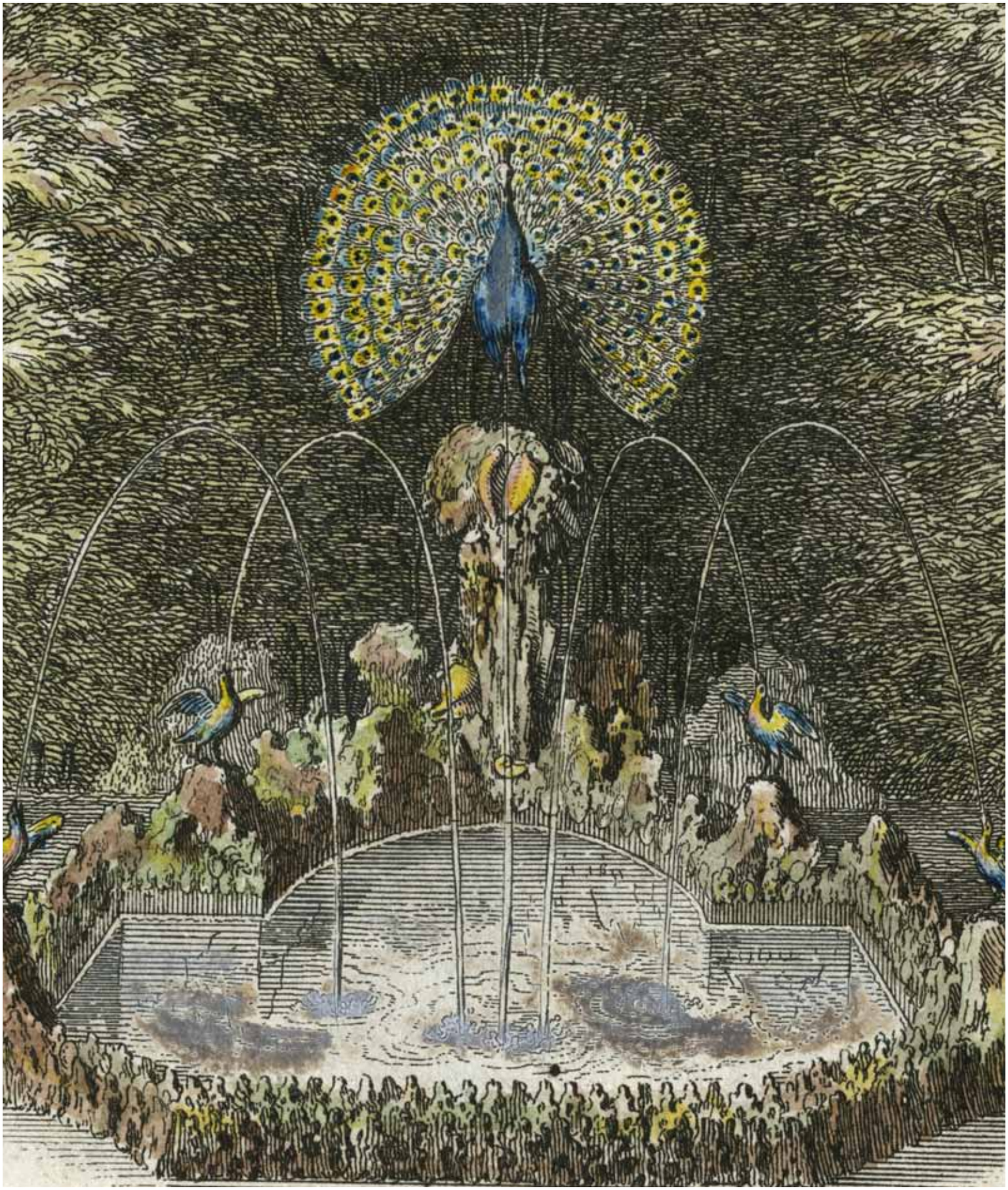
Salle des puissances d'Allemagne : Le bosquet du Labyrinthe au château de Versailles
Une maquette présentant itinéraire, fontaines et fables reviendra en détail sur sa composition, et sera illustré par quelques-unes des statues du bestiaire des 39 fontaines, prêt exceptionnel du château de Versailles. Le manuscrit du Petit Palais du Labyrinthe de Versailles, exemplaire de Louis XIV entièrement peint par le miniaturiste Jacques Bailly, illustrera les couleurs vives de ces animaux.

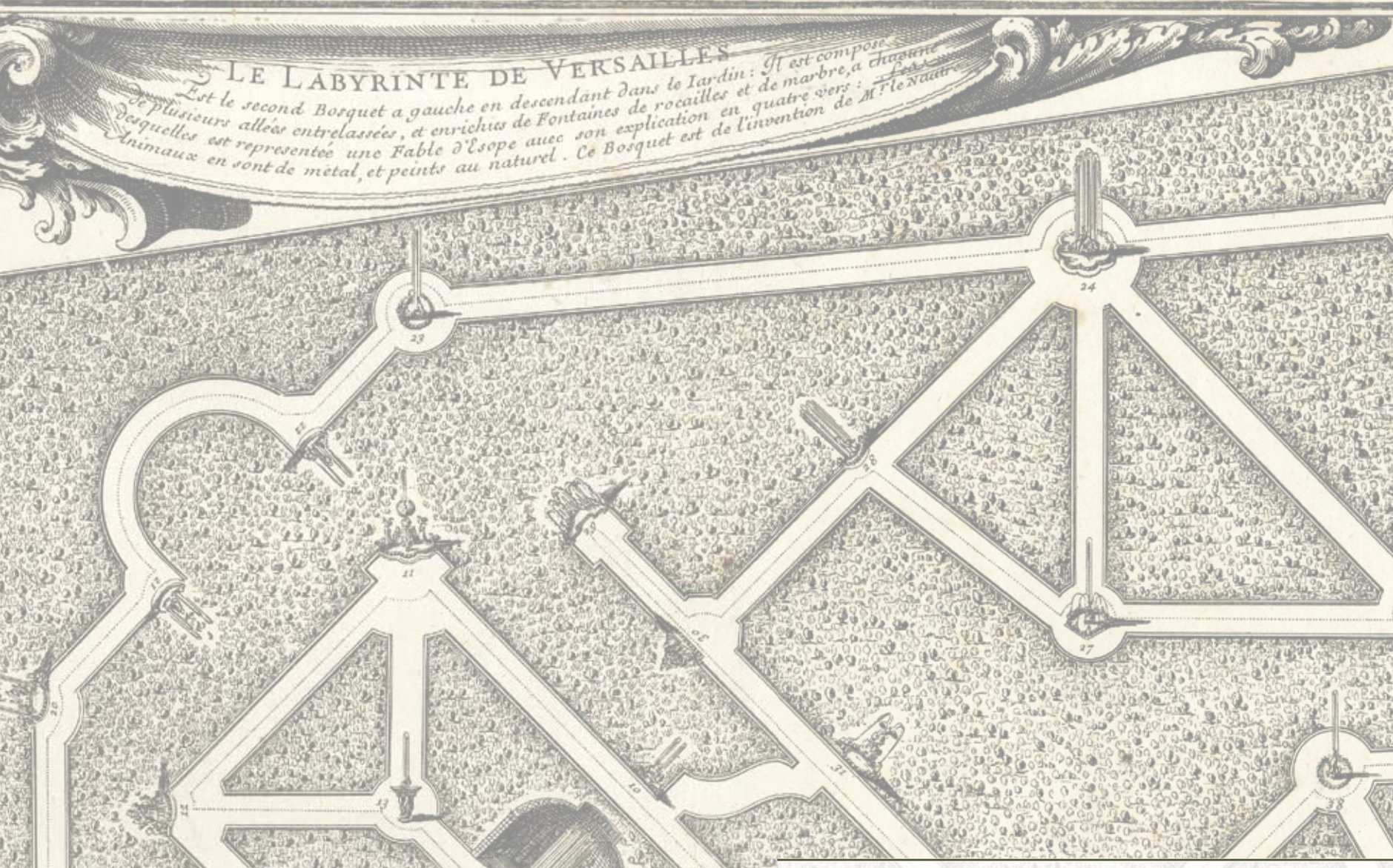
Salle de France : Prospérité et notoriété d'un modèle
Cette partie de l'exposition revient sur éléments d'explication historiques et esthétiques du labyrinthe, et sur la diffusion de son modèle, qui s'est répandu par les gravures, les plans et les rééditions successives, y compris via les contrefaçons étrangères. La description de Charles Perrault, les gravures de Sébastien Leclerc, les quatrains de l'écrivain de cour et librettiste de Lully Isaac de Benserade ont assuré sa postérité après sa disparition en 1775, lorsqu'il est devenu le Bosquet de la Reine.

Salle des Puissances du Nord : Echos historiques, littéraires et musicaux du Labyrinthe
L'influence du Labyrinthe ne fut pas perceptible uniquement dans l'art des jardins, mais aussi dans plusieurs domaines de l'art contemporain: littérature et musique se font ainsi l'écho de ce lieu évocateur… Par ailleurs, son usage dans les jardins fut repris largement à la fin du XVIII° siècle avec la grande vogue des jardins « anglo-chinois ».

Salle des Puissances du Midi : Echos contemporains
Le mythe du Labyrinthe a retrouvé une grande vitalité dans de nombreux domaines de l'art et de la littérature aux XX° et XXI° siècles : psychanalyse, littérature, dessin, peinture, photographie, architecture, jeux vidéo, cinéma, objets d'art ou art des jardins mettent en scène ce thème, qui agit aujourd'hui comme une métaphore du monde contemporain.

Salle des mémoires : Diffusion vidéo d'extraits de films
Une vidéo rassemblant plusieurs extraits de films montrant des scènes dans des labyrinthes sera diffusée dans la dernière salle de l'exposition.





Informations pratiques :
Exposition ouverte du samedi 14 septembre au samedi 14 décembre 2013

Entrée libre et gratuite du mardi au vendredi, de 14h à 18h, et le samedi de 10h à 18h.
Galerie des Affaires étrangères de Louis XV /
Bibliothèque municipale de Versailles
5, rue de l'Indépendance américaine – 78000 Versailles
www.bibliotheques.versailles.fr

Accès :
• En voiture, depuis Paris : par l'autoroute A13,
1ère sortie Versailles Château, puis suivre Château de Versailles.
Parking place d'Armes ou Saint-Louis
• RER C : arrêt Versailles Château Rive Gauche (10 minutes à pied)
• Train SNCF :
- Depuis Paris Saint- Lazare jusqu'à la gare Versailles Rive Droite (15/20 minutes à pied)
- Depuis Paris Montparnasse jusqu'à la gare Versailles Chantiers (15/20 minutes à pied)

Contact Presse :
Ville de Versailles
Frédérique Meyer // 06 21 09 82 74 // frederique.meyer@versailles.fr
Château de Versailles
01 30 83 75 21 (service de presse) / presse@chateauversailles.fr
Bibliothèque municipale
Clotilde Desprès // 01 39 07 13 27 // clotilde.despres@versailles.fr